

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Никулинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО

Заседание педагогического совета  
школы

Протокол № 1 от «28» августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «Никулинская СОШ»

А.В. Белякова

Приказ № 80-ОД от 28.08.2025 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по дополнительному образованию**

**«Мир красок»**

**на 2025-2026 уч. г.**

Кол-во часов неделю: 2 ч.

Кол-во часов в год: 68 ч.

Составила: Жданова Н.О.

2025г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность - художественная**

**Актуальность реализации**

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли. Дети 7-9 лет способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания.

**Адресат**

Программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста, желающих научиться выражать себя при помощи рисунка, с любым уровнем подготовки, так как педагог рассчитывает, используя индивидуальный подход к детям, помочь им приобрести необходимые навыки и умения на любом этапе обучения.

**Уровень освоения – общекультурный**

**Объем и сроки освоения программы**

Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
30	30	30	1 раз в неделю по 1 академическому часу

**Цель:**

Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

**Задачи:**

Обучающие:

- формировать основы изобразительной грамотности;

- познакомить с основными видами изобразительного искусства;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- обучить навыкам работы в различных техниках: граттаж, роспись, монотипия;
- познакомить с русским декоративно-прикладным народным творчеством.

#### Развивающие:

- развивать творческие способности;
- способствовать развитию индивидуального мировосприятия;
- развивать фантазию, творческое мышление, воображение, внимание, память;
- развивать эстетический вкус.

#### Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству, уважение к товарищам, умение радоваться их творческим успехам;
- воспитывать способность создать богатый, целостный внутренний мир ребенка, насыщенный своей системой ценностей;
- воспитывать коммуникативную культуру общения.

#### **Планируемые результаты**

Результаты освоения программного материала оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

#### Личностные:

- преодоление трудностей в процессе создания творческой работы;
- воспитание у ребенка осознанного отношения к поведению и собственной деятельности;
- воспитание усидчивости, аккуратности при выполнении работы, осознание своей причастности к судьбам культуры, проявление бережного отношения к культурному наследию.

#### Предметные:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы;
- осознание своей причастности к судьбам культуры, проявление бережного отношения к культурному наследию.
- осмысление места искусства в жизни общества.
- овладение особенностями декоративно-прикладного искусства.

- обучение технологии рисования;
- самостоятельное определение жанра и техники в изобразительном искусстве.

#### Метапредметные:

- развитие изобразительных способностей, воображения, фантазии, эстетического чувства прекрасного, пространственного мышления и мелкой моторики рук.
- формирование художественного вкуса, эмоциональной развитости творческой инициативы, свободы воображения и фантазии.
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях.

**Язык реализации** - программа реализуется на русском языке

**Форма обучения** - очная

#### **Условия набора и формирования групп**

Родители/законные представители обучающегося заключают договор администрацией ОУ в лице директора А. А. Бушмакиной. В соответствии с желанием родителей/законных представителей учащийся может быть зачислен в группу. Приём в объединение не предполагает конкурсного отбора.

Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

#### **Формы проведения занятий**

игра, творческий отчет, выставка;

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися (беседа, показ, объяснение);

Коллективная: творческое взаимодействие между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно);

Групповая: организация работы в малых группах (общение, совместные действия).

#### **Материально-техническое оснащение**

Учебные занятия проводятся в просторной аудитории, оснащённой магнитно-маркерной доской и интерактивной доской.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие “Как стать художником?”	1	1	0	Визуальный контроль
2.	“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки	1	0	1	Визуальный контроль
3.	“Город мастеров” - работа в технике граттаж	2	1	1	Визуальный контроль
4.	“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью	2	1	1	Визуальный контроль
5.	“Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования	2	1	1	Визуальный контроль
6.	Приём рисования “по-сырому” или равномерно окрашенному	2	1	1	Визуальный контроль
7.	Художественный приём “заливка”. Рисование неба	1	1	0	Визуальный контроль
8.	Рисование по - сырому. Пейзаж	2	1	1	Визуальный контроль
9.	Многослойная живопись на тему “Африка”	2	1	1	Визуальный контроль
10.	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”	2	1	1	Визуальный контроль
11.	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой”	1	0	1	Визуальный контроль
12.	Техника рисования “Свеча + акварель”	2	1	1	Визуальный контроль
13.	Рисование пальчиками (творческая работа)	2	1	1	Визуальный контроль
14.	Техника рисования “Пуантилизм”	2	1	1	Визуальный контроль
15.	Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью	2	1	1	Визуальный контроль. Мастер-класс.
16.	“Подводное царство” - рисование рыбок	1	0	1	Визуальный контроль.
17.	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.	2	1	1	Визуальный контроль. Выставка.
18.	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы объединения.	1	0	1	Визуальный контроль. Выставка.
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	

**КАЛЕДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Волшебные краски»**  
**на 2024 - 2025 уч.год**

Год обучения	№ группы	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
1	1	12.09.2024	24.04.2025	30	30	30	1 раз в неделю по 1 академическому часу

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Волшебные краски»**

**Задачи:**

Обучающие:

- формировать основы изобразительной грамотности;
- познакомить с основными видами изобразительного искусства;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- обучить навыкам работы в различных техниках: граттаж, роспись, монотипия;
- познакомить с русским декоративно-прикладным народным творчеством.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- способствовать развитию индивидуального мировосприятия;
- развивать фантазию, творческое мышление, воображение, внимание, память;
- развивать эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству, уважение к товарищам, умение радоваться их творческим успехам;
- воспитывать способность создать богатый, целостный внутренний мир ребенка, насыщенный своей системой ценностей;
- воспитывать коммуникативную культуру общения.

**Планируемые результаты**

Результаты освоения программного материала оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

Личностные:

- преодоление трудностей в процессе создания творческой работы;
- воспитание у ребенка осознанного отношения к поведению и собственной деятельности;
- воспитание усидчивости, аккуратности при выполнении работы, осознание своей причастности к судьбам культуры, проявление бережного отношения к культурному наследию.

Предметные:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы;

- осознание своей причастности к судьбам культуры, проявление бережного отношения к культурному наследию.

- осмысление места искусства в жизни общества.

- овладение особенностями декоративно-прикладного искусства.

- обучение технологии рисования;

- самостоятельное определение жанра и техники в изобразительном искусстве.

#### Метапредметные:

- развитие изобразительных способностей, воображения, фантазии, эстетического чувства прекрасного, пространственного мышления и мелкой моторики рук.

- формирование художественного вкуса, эмоциональной развитости творческой инициативы, свободы воображения и фантазии.

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях.



## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие “Как стать художником?”**

#### Теория

Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы объединения.

### **2. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки**

#### Практика

Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

### **3. “Город мастеров” - работа в технике граттаж**

#### Теория

Этапы выполнения техники.

#### Практика

Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка. Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

### **4. “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью**

#### Теория

Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

#### Практика

Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

### **5. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования**

#### Теория

Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

#### Практика

Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

### **6. Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному**

#### Теория

Понятие техники “по-сырому”. Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

#### Практика

Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

## **7. Художественный приём “заливка”. Рисование неба**

### Теория

Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

## **8. Рисование по - сырому. Пейзаж**

### Теория

Основы композиции пейзажа. Техники “по-сырому”.

### Практика

Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

## **9. Многослойная живопись на тему “Африка”**

### Теория

Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

### Практика

Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

## **10. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”**

### Теория

Способы рисования кляксами.

### Практика

Рисование птиц, облаков. Средство выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

## **11. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубкой”**

### Практика

Самостоятельный выбор рисунка. Средство выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

## **12. Техника рисования “Свеча + акварель”**

### Теория

Нетрадиционная техника рисования “Свеча + акварель”.

### Практика

Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

## **13. Рисование пальчиками (творческая работа).**

### Теория

Техника рисования.

### Практика

Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

## **14. Техника рисования “Пуантилизм”**

### Теория

Понятие “Пуантилизм”

### Практика

Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

## **15. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью**

### Теория

Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

### Практика

Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

## **16. “Подводное царство” - рисование рыбок**

### Практика

Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

## **17. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка**

### Теория

Понятие стиля в изобразительном искусстве.

### Практика

Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

## **18. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка**

### Практика

Организация выставки работ. Защита работ.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**К дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Волшебные краски»**  
**Группа №1**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата проведения по плану</b>	<b>Дата проведения по факту</b>
1.	Вводное занятие “Как стать художником?”	1	12.09	
2.	“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки	1	19.09	
3.	“Город мастеров” - работа в технике граттаж	1	26.09	
4.	“Город мастеров” - работа в технике граттаж	1	03.10	
5.	“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью	1	10.10	
6.	“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью	1	17.10	
7.	“Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования	1	24.10	
8.	“Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования	1	07.11	
9.	Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному	1	14.11	
10.	Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному	1	21.11	
11.	Художественный приём “заливка”. Рисование неба	1	28.11	
12.	Рисование по - сырому. Пейзаж	1	05.12	
13.	Рисование по - сырому. Пейзаж	1	12.12	
14.	Многослойная живопись на тему “Африка”	1	19.12	
15.	Многослойная живопись на тему “Африка”	1	26.12	
16.	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”	1	09.01	
17.	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”	1	16.01	
18.	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой”	1	23.01	
19.	Техника рисования “Свеча + акварель”	1	30.01	
20.	Техника рисования “Свеча + акварель”	1	06.20	
21.	Рисование пальчиками (творческая работа)	1	13.02	

22.	Рисование пальчиками (творческая работа)	1	20.02	
23.	Техника рисования “Пуантилизм”	1	27.02	
24.	Техника рисования “Пуантилизм”	1	06.03	
25.	Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью	1	13.03	
26.	Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью	1	20.03	
27.	“Подводное царство” - рисование рыбок	1	03.04	
28.	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.	1	10.04	
29.	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.	1	17.04	
30.	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы объединения.	1	24.04	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для диагностики и отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводится: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений ребенка.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика умения определять пропорции, умения работать в различной технике рисования, умения пользоваться приёмами стилизации образов и предметов, умения творчески подходить к выполнению работы, умения определять границы композиции.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Диагностическую карту (Приложение 1)

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся. Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и учащихся. Текущий контроль освоения программного материала проводится с целью выявления педагогом качества освоения содержания программного материала в процессе обучения (по темам, разделам, блока) дополнительной общеобразовательной программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- игровые формы;
- выполнение практических заданий педагога;
- опрос на выявление умения рассказать;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, апрель-май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Результаты промежуточного контроля фиксируются в диагностической карте (Приложение 1).

Формы:

- игровые формы;
- беседа;
- педагогическое наблюдение;
- анализ участия объединения и каждого обучающегося в выставках, праздниках, фестивалях;
- устный опрос.

Критерии, по которым оценивается успешность освоения материала программы: Диагностика умения определять пропорции, умения работать в различной технике рисования, умения пользоваться приёмами стилизации образов и предметов, умения творчески подходить к выполнению работы, умения определять границы композиции

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения.

Формой фиксации итогового контроля является выставка работ в конце года и ее фотографии.

Критерии оценки диагностики и отслеживания результатов образовательной деятельности:

Итого баллов: \_\_\_\_\_

Средний балл освоения обучающимся программы: \_\_\_\_\_

Оценка параметров:

Начальный уровень 1 балл

Средний уровень 2 балла

Высокий уровень 3 балла

Уровень по сумме баллов:

5-8 баллов начальный уровень

9-12 баллов средний уровень

13-15 баллов высокий уровень

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Для педагога:

1. А.А.Павлова, Е.И. Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
2. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
3. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009
4. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
5. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
6. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
7. Н.А. Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
8. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
9. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
10. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007